

El pasado día 14 de Diciembre de 2019 fue inaugurado el **Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de las Cortes, en Barcelona.**

Al acto asistieron representantes de las asociaciones vinculadas a cada una de las seis piedras que conforman el Monumento; las asociaciones miembros de la Plataforma Futuro Monumento Cárcel de Mujeres de les Corts, - promotora del proyecto; y representantes del Ayuntamiento de Barcelona, al frente de los cuales, la Alcaldesa Ada Colau.

El grupo de danza La Caldera, en colaboración con la Mesa de Mujeres del Distrito, protagonizaron el momento más emotivo del acto, con una acción performática integrada en el espacio.



Este espacio de memoria se está construyendo colectivamente siguiendo el camino de la Asociación *Dones del 36* (Mujeres del 36).

Dedicado a las mujeres que sufrieron encarcelamiento en les Corts.





El origen de la Cárcel se remonta a mediados del siglo XVIII, cuando se construye la casa conocida como Can Duran o Can Feló. En 1890, los usos del edificio cambian con las nuevas propietarias, las monjas de la Orden de la Presentación. A partir de este momento, Can Duran pasa a llamarse el **Asilo del Buen Consejo**, destinado a la instrucción de huérfanas, pensionistas y "chicas descarriadas".

Estos usos se mantienen hasta el año 1936 cuando el gobierno republicano desmantela la Cárcel de la Calle Amalia en Ciutat Vella, -en pésimas condiciones-, y habilita el Asilo como "Correccional General de Mujeres", gestionado por funcionarias de la Generalitat.

Durante la guerra civil, les Corts alberga a presas políticas de ideología derechista y también del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista).



Con la entrada de las tropas rebeldes en Barcelona en Enero de 1939, la Prisión - "Prisión Provincial de mujeres de Barcelona" - pasa a ser regida por la orden de Las Hijas de la Caridad, según la práctica habitual en las cárceles femeninas del régimen franquista.

En los años de posguerra son comunes las situaciones de hacinamiento, suciedad y mala alimentación, a las que se suma la represión política y moral específica contra las mujeres. Pero la mayor represión que se vivió fue la determinación de cumplir la orden de fusilamiento a 12 presas, que entre 1939 y 1940 fueron asesinadas en el Camp de la Bota.

Las presas, políticas y comunes, convivían con sus hijos, -si no tenían familiares con quien dejarlos-hasta los dos años de edad. Cientos de niños y niñas sufrirían con sus madres encarcelamiento en les Corts.

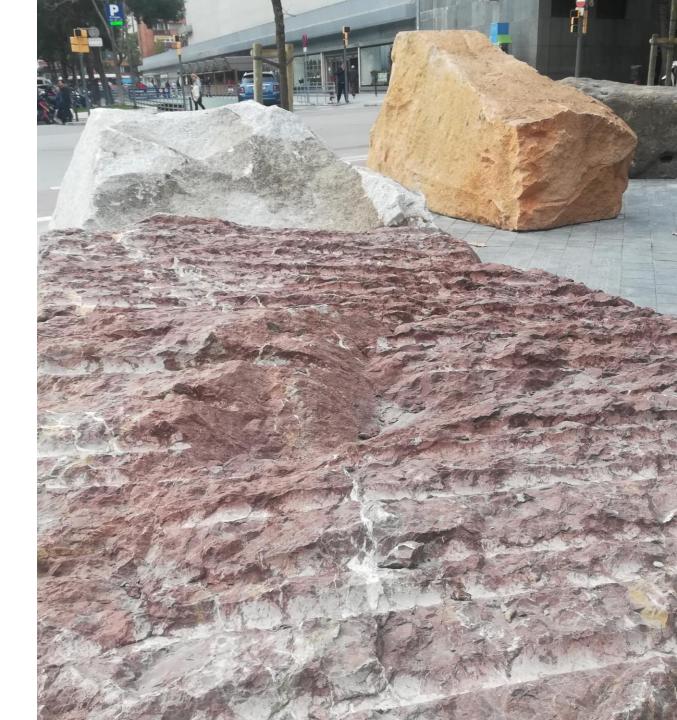
Muchas de ellas trabajaron para redimir penas y ayudar a la subsistencia familiar, en el huerto o en los talleres de costura; reportando beneficios económicos sobre todo a la orden de las **Hijas de la Caridad.**

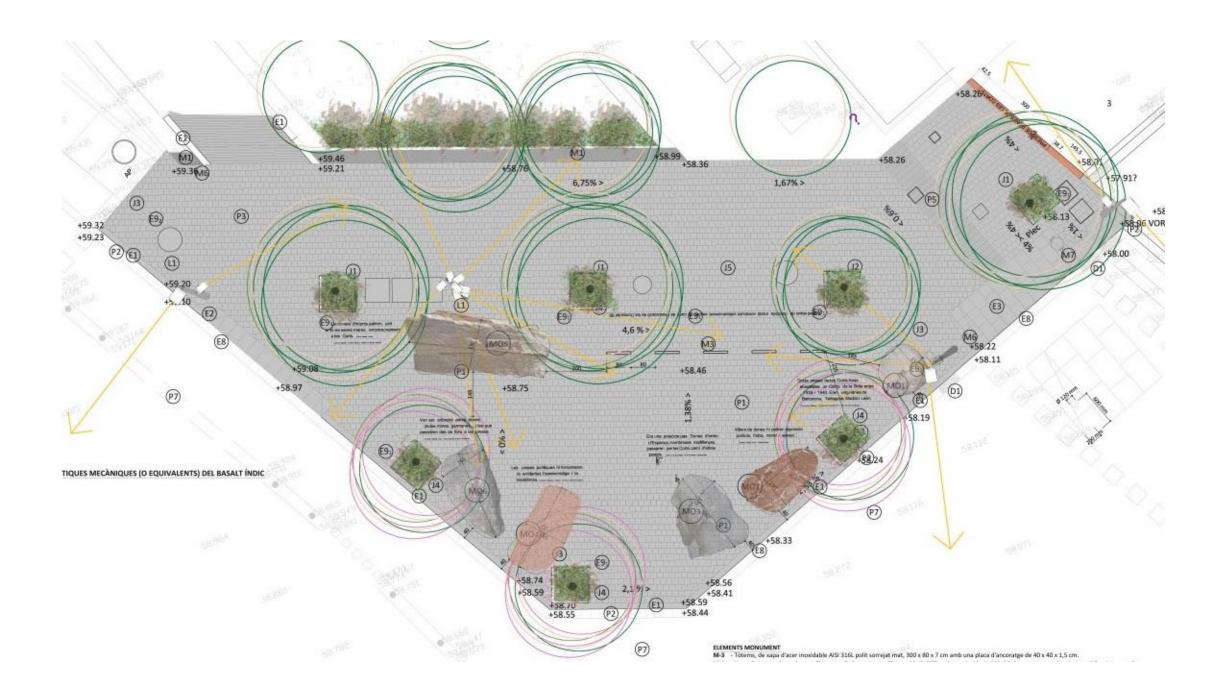
Por otra parte, las presas más concienciadas desde un punto de vista político y social, formaron grupos con el espíritu de seguir trabajando desde sus propios ideales. Reivindicando mejoras en la prisión, alfabetizando a mujeres iletradas, incluso organizando un equipo de baloncesto para la práctica del deporte.

En 1952 las Hijas de la Caridad permutan la cárcel, que es cerrada definitivamente en 1955, cuando la presión inmobiliaria del inicio del "desarrollismo" comienza a transformar urbanísticamente toda el área. Las presas son conducidas a una galería de la Cárcel Modelo, también Cárcel de Mujeres durante 10 años, hasta que abre la de la Trinidad, donde serán encerradas las últimas presas políticas del franquismo.

El Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de las Cortes nace con la voluntad de generar un ámbito de memoria denso y abstracto en el chaflán noroeste de las calles Joan Güell y Europa, intramuros de la desaparecida prisión.

En este espacio se integran seis grandes piedras de escollera, procedentes de lugares diferentes de España como símbolo de la diversidad de origen geográfico de las presas.





Acompañando las piedras, cinco tótems de acero inoxidable son el soporte de dos palabras: **DONES y PRESÓ** (MUJERES y PRISIÓN), así como de dos imágenes simbólicas de su historia.

Los tótems, junto con la nueva plantación de Cercis siliquastrum, -árboles de floración primaveral-, y las luminarias tronco-cónicas, proyectan el espacio verticalmente, integrándolo con las copas de los plátanos, -y en segundo plano-, con la edificación, prexistentes en el área.

El pavimento de basalto singulariza y califica el ámbito del monumento.











El proyecto prevé la marcación integral de lo que fueron los límites de la prisión como gran ámbito del **espacio de memoria**, a través de un encintado de acero corten integrado en el pavimento.

Aunque en esta primera fase se ha podido construir sólo un primer tramo, el más cercano al chaflán.



El paisaje tectónico; firme, femenino, singular en la ciudad, ... quiere ser un lugar de resistencia hacia el olvido de una institución integrada en una red de represión extendida durante el franquismo.

Cada piedra del Monumento es una memoria de la prisión, de la represión contra las mujeres y sus familiares, de la lucha anti-franquista, ... Cada piedra está desarraigada, como la vida de miles de mujeres que sufrieron prisión durante la dictadura.

Cada piedra, procedente de diferentes lugares de toda España, es acompañada por una inscripción en el pavimento que explica un pequeño fragmento de memoria.





Centenars d'infants patiren, junt amb les seves mares, empresonament a les Corts

Marbre, Macael,
Almería Contra el
Silencio y el OlvidoMemoria Histórica de
Málaga

Centenares de niños padecieron, junto a sus madres, encarcelamiento en Les Corts Era una presó de pas.

Dones d'arreu
d'Espanya, nombroses
madrilenyes, passaren
per les Corts camí
d'altres penals

Granit, Bustarviejo,
Madrid Ay. de Bustarviejo,
Los Barracones

Era una cárcel de paso. Mujeres de toda España, muchas madrileñas, pasaron por Les Corts camino de otros penales





Milers de dones hi patiren repressió política, física, moral i sexual

Calcària, Cehegín, Murcia Alumbra Alumbre

Miles de mujeres padecieron represión política, física, moral y sexual

Les preses polítiques hi fomentaren la solidaritat, l'aprenentatge i la resistència

Calcarenita, Sepúlveda, Segovia Foro por la Memoria de Segovia

Las presas políticas fomentaron la solidaridad, el aprendizaje y la resistencia





Van ser sobretot altres dones (àvies, mares, germanes,...) les que assistiren des de fora a les preses

Sorrenca, Solsona, Lleida Centre d'Estudis Lacetans, Memoria.cat

Fueron sobretodo otras mujeres (abuelas, madres, hermanas,...) las que asistieron desde fuera a las presas Dotze preses de les Corts foren afusellades al Camp de la Bota entre 1939 i 1940. Eren originàries de Barcelona, Tarragona, Madrid i León

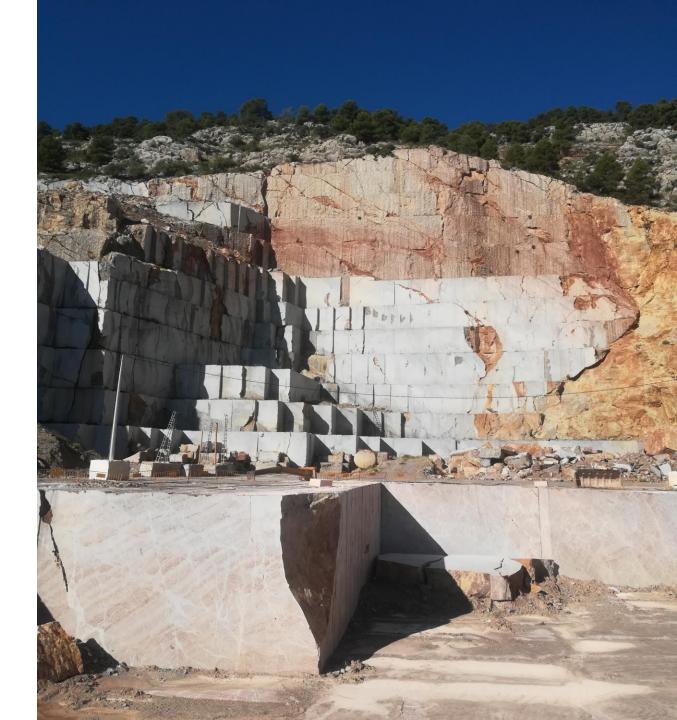
Gres, Montjuïc, Barcelona Aj. de Barcelona, Futur Monument Presó de Dones de les Corts

Doce presas de les Corts fueron fusiladas en el Camp de la Bota entre 1939 i 1940. Eran originarias de Barcelona, Tarragona, Madrid y León



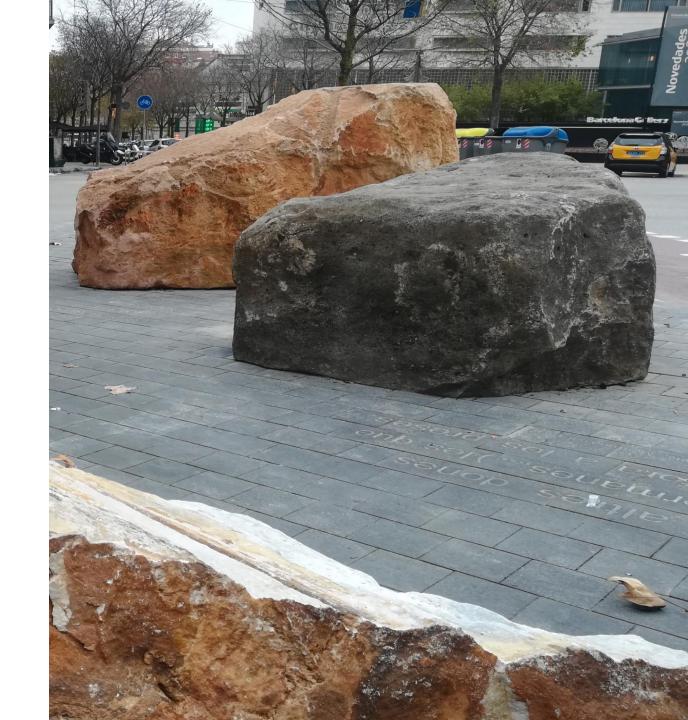
Las inscripciones identifican la información geológica de las piedras, así como su vínculo con una memoria contemporánea diferente de la de la prisión, vinculada a su lugar de origen.

En este sentido, cada una de las piedras ha constituido una oportunidad para conocer **otras memorias**, recuperadas por asociaciones que han emprendido, desde hace mucho tiempo, proyectos de recuperación de espacios y procesos históricos con fuertes paralelismos a lo sucedido en les Corts.



Así, el monumento ha conformado una red memorialista específica: "Piedras de otras memorias", integrada por asociaciones interesadas en la recuperación de espacios y procesos memoriales en:

- Almería: Carretera Málaga Almería. Contra el Silencio y el Olvido
- Bustarviejo: Trabajos forzados en Bustarviejo,
 Madrid. los barracones
- Mazarrón: Las migraciones murcianas en Barcelona. Alumbres, Alumbre
- Segovia: Las presas políticas de Segovia. Foro por la Memoria de Segovia
- Solsona: Las tomas de la Cataluña Central.
 Centro de Estudios Lacetans, Memoria.cat
- Barcelona: La recuperación de la memoria de la Cárcel de Mujeres de las Cortes. Plataforma Futuro Monumento Prisión de Mujeres de las Cortes



El ámbito se acompaña de dos grandes palabras: DONES I PRESÓ (MUJERES y PRISIÓN), integradas en el paisaje tectónico mediante cinco tótems de 3 metros de altura.

Las palabras se yuxtaponen a dos imágenes de la prisión síntesis del espacio, definidas lentamente a través de un largo proceso ciudadano de recuperación de la memoria.

Efectivamente, los tótems forman parte de la marcación del lugar como espacio de transmisión de la memoria desde 2014, con una versión provisional desarrollada en el marco de unas jornadas de difusión e investigación. Se trata de un punto de inflexión importante de un proceso de lucha contra el olvido en el que destaca el liderazgo de la sociedad civil, implicada en la recuperación y transmisión de esta historia.







Proceso desarrollado desde el ámbito académico a través de la difusión de la investigación; desde asociaciones como Dones del 36 con el mantenimiento y transmisión de la memoria; desde la implicación de las vivencias y memorias de los familiares; desde muy diversas asociaciones agrupadas en la Plataforma Futuro Monumento Prisión de Mujeres de les Corts, fomentando la importancia del espacio público en la reivindicación de un monumento; y desde el propio Ayuntamiento de Barcelona, con la determinación de construir este Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de les Corts.





Promueve:

Ajuntament de Barcelona

Regidoria de Memòria Democràtica Districte de les Corts

Proyecto:

Núria Ricart, Jordi Henrich, Fernando Hernández

Equipo ejecutivo:

BIMSA (Ignasi de Moner, Anna Gelonch) Oceans Enginyeria Civil SLP (Félix Belmar) Civil Stone (Jordi Campreciós i equip)

Red "Pedres d'altres memòries":

Alumbra, Alumbre
Centre d'Estudis Lacetans
Contra el Silencio y el Olvido
Foro por la Memoria de Segovia
Los Barracones
Memòria.cat
Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts

Agradecimientos:

A todas las personas y entidades que lo hacen posible, en especial al Ayuntamiento de Barcelona (Dirección de Patrimonio), por la donación de la piedra de Montjuïc; al Ayuntamiento de Bustarviejo, por la donación de la piedra de Bustaviejo; a Marc Vila por la donación de la piedra de Solsona y Jordi Guixé por todo el apoyo en su búsqueda. Al grupo La Caldera y la Mesa de Mujeres del Distrito por la actuación el día de la inauguración.

Más información:

Ajuntament de Barcelona. Programes de Memòria
http://ajuntament.barcelona.cat/programesmemoria/es/
Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts
https://presodedones.wordpress.com/
Memòria Presó de Dones de les Corts
http://presodelescorts.org/

Participa:

Plataforma Futur Monument Presó de Dones de les Corts

ACME (Associació per la Cultura i la Memòria)

ADEM (Associació de Dones Elisenda de Montcada)

Arxiu històric de la Mina i el Camp de la Bota

Art Públic i Memòria (Projecte de recerca competitiu HAR2017-84322-P)

Associació Catalana d'Expresos Polítics del Franquisme

Associació Conèixer Història

Associació de veïns/es de les Corts

Associació de veïns/es de Sant Ramón Nonat

Associació També hi som

Banc Solidari

Ca la Dona

Comissió Memòria i Gènere

Cor Cremat

Comissió d'Igualtat de la Facultat de Belles Arts (UB)

Dones de Can Déu

EUROM (European Observatory on Memories - Fun. Solidaritat UB)

Fundació Cipriano Garcia – CCOO de Catalunya

Fundació Maquinista-Macosa

Mou-te

Taula de Dones del Districte de les Corts

Xarxa Ciutadana de les Corts

Expresas y familiares: Maria Salvo; Mercedes Salamero; Anna Maria Batalla, Libertad Canela Conejero, Flora Duran, Teresa Duran, Esther Lacort, Mª Rosa López, Joan Mercadé, Conxita Romeu, Montserrat Vicente, Núria Carbonell, Susanna Moya,...

Dan soporte al proceso participativo:

Ajuntament de Barcelona

EUROM (European Observatory on Memories - Fun. Solidaritat UB)

Art Públic i Memòria (Projecte de recerca competitiu HAR2017-84322-P)

Imágenes Monumento:

Vista de la presó. Arxiu Històric de les Corts Plànol de 1952. Arxiu Administratiu de Barcelona Acte d'excarceració, 24 de Setembre de 1944. Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Fons Pérez de Rozas



